

# Vincitori e premi 2002

## Concorso Tema fisso Il Viaggio

---

*Curatore:* Fulvio Senor

*Giuria:*

- Patrizia Battaglini
  - Paola Rando
  - Emanuela Prati
  - Massimo Bachetti
  - Marco Canavoso
  - Pasquale Vitale
- 

- **Menzione**

- **Viaggiare Stanca**

- di Gaetano La Delfa Torino

- Per l'ironia e l'originalità*

- **Premio Ambientalista**

- **Volere Volare**

- Marina Rudà Torino

- in 35 secondi hanno saputo condensare poesia, contenuto e messaggio*

- **Premio Cin Cin Cinema**

- **Lasciamoci così senza rancor**

- Maria Carabetta Liceo scientifico N.Rosa Bussoleno

- Per l'impegno dimostrato nella ricerca di atmosfere temporali*

- **Premio Speciale Scuole- dato dal Comitato Col del Lys**

Un viaggio per gli studenti a Boves per conoscere le iniziative e visitare la Scuola di Pace

- **Pappagalli in viaggio**

- Scuola Media classe 1° C Avigliana

- Contenuto fortemente pedagogico e adeguato all'età scolare degli alunni.*

- Visivamente gradevole*

- **2 Premio**

- **Angels Journey**

- di Christian Candido Torino

- Nella suggestione trasporta in modo fantastico e irreali lo spettatore nel suo viaggio.*

- **1 premio**

- **Odissea d'Ombre**

- di Beppe Varlotta Asti

- Forte impatto emotivo elevato livello tecnico*

---

## Concorso Laboratorio Valsusa

---

*Curatore:* Luigi Cantore

*Giuria:*

- Michela Marcon
  - Paola Ivaldi
  - Pier Maurizio Gillio
  - Antonella Zoggia
  - Giorgio Maurino
  - Claudio Votta
- 

- **Menzione**

- **Pietà l'è morta**

- di Giorgio Quarello

- Per aver rappresentato con una ottima regia giorni di Storia terribilmente attuali.*

- **Cin cin Cinema**

- **Oltre lo sguardo**

- di Claudia Elia

- Per aver adottato una buona tecnica fotografica.*

- **Miglior interpretazione e riprese**

- **Ricordando don Cantore**

- di Valeria Tessa

*Per l'impegno dimostrato da tutti i bambini che con coraggio si sono confrontati con il difficile mondo della recitazione riuscendo così a fare provare grandi emozioni.*

- **2 Premio**

- **Le macchine e l'uomo**  
di Roberto Dana

*Per aver sintetizzato il presente ed il futuro in pochi fotogrammi.*

- **1 Premio**

- **Le tre pietre**  
di Gabriella Urtino

*Per aver creato una atmosfera magica e surreale, dove solo la fantasia dei bambini riesce a superare tutti gli ostacoli.*

---

## Concorso Animazione Grafica

---

*Curatore:* Tommaso Cerasuolo

*Giuria:*

- Laura Fiori
- Celestino Gianotti
- Sebastiano Vitale

---

- **Menzione speciale**

- **Bocca di rosa**  
realizzato dalla Scuola Nazionale Cinema Indipendente di Chieri

- **1 Premio**

- **Il giorno che vidi i sorci verdi**  
di Simona Massi

*Per il talento comico e il ritmo efficace nella narrazione*

---

# Concorso Memoria Storica- Documentari

---

*Curatore : Fabio Colazzo*

*Giuria:*

- Adonella Marena
  - Massimo Arvat
  - Simone Fenol
  - Ettore Sassi per il Comitato Col del Lys
- 

- **Menzione**

- **Sette righe di Storia**

di Paolo De Nicola

*Per l'abilità di comunicare per la memoria storica attraverso un intreccio narrativo stimolante e non convenzionale.*

- **Menzione**

- **Tropical Lager Hotel**

di Riccardo Broch

*Per il forte impatto della denuncia e per il coraggio nella ricerca delle testimonianze.*

- **1 premio**

- **WildWest Sud Tirolo**

regia di Mauro Podini

*Un buon esempio di documentario creativo che unisce un soggetto originale con una calibrata regia*

- **Il Premio Diaristico**

- *È stato attribuito a Ugo Berga*

*La giuria ha concordato di segnalare il Diario manoscritto di Ugo Berga composto tra il settembre del 1944 e il maggio del 1945. I fatti esposti, per lo più le vicende della 106esima Brigata Garibaldi Giordano Velino operante in Valle di Susa, sono privi di enfasi retorica ed esaltativa ma ricchi di descrizioni minuziose, di dati, situazioni e persone. Una vera miniera di informazioni, offerte in un linguaggio semplice, schietto, linguisticamente corretto. La sua pubblicazione - crediamo - potrà offrire un nuovo impulso alla ricerca storica sulla lotta partigiana in Valle di Susa.*

---

# Concorso Cortometraggi

---

*Curatore:* Simona Bani

*Giuria :*

- Giusi Mele
  - Vanessa Cerutti
  - Mauro Bersani
  - Renato Roda
  - Antonella Grossi
- 

- **Menzione**

- all'opera **Metafora**  
di Maria Rosa Marino Rore

*per la capacità di trasmettere emozioni e stimolare il pensiero attraverso macrofotografia di alto livello, illustrando la circolarità e la crudeltà del ciclo della vita.*

- **Menzione**

- all'opera **Delitti esemplari**  
di Andrea Graziosi

*Per l'intelligente percorso sul confine (reso netto solo dalla tolleranza) fra giudizio severo ed eliminazione fisica dei difetti dell'umanità, illustrato con un video ben diretto e ben recitato.*

- **Premio Cin Cin Cinema**

- **La Cura**  
di Carmine Genovese

*Per l'ironia e l'originalità delle immagini.*

- **Premio Mario Celso**

- **Kissing Paul Newman**  
di Fabio Tagliavia

*Un Omaggio a un certo cinema francese (Truffaut Demy) riprende il tema della dinamica amorosa basilare (il vorrei e non vorrei Mozartiano) con un'elaborazione soprattutto tecnica cinematografica e fotografica. La narrazione è consistita soprattutto con la scelta delle*

*inquadrature Le luci e i colori che segnano i repentini cambi di strategia sentimentale dei bravissimi protagonisti.*

- **Secondo Premio**

- **Arriverà il Sole**

- di Sandro Gastinelli

- Perfetta integrazione fra Fiction e immagini documentarie, il film riesce a raccontare una leggenda locale restituendo i valori culturali che affondano nei legami profondi fra il singolo e la comunità. Memorabile la scena della cena nella stanzetta del parroco quando il racconto del silenzio fra i due protagonisti crea il potente ritmo narrativo da cui parte la "passione" salvifica, vagamente e ironicamente "cristologica" che conduce il film.*

- **Primo premio**

- **Bocca di Rosa**

- di Riccardo Marchesini

- Nell'anno della celebrazione Zavattiniana siamo molto felici di poter premiare una bellissima favola padana in cui la rievocazione della vita di provincia negli anni Cinquanta si tinge di una nebbia poetica e metafisica come una fotografia di Ghirri. La rielaborazione della famosa canzone di De Andrè diventa un omaggio al cinema e al suo potere di creare mitologie quotidiane. Un piccolo Nuovo Cinema Paradiso meno sdolcinato e più divertente recitato benissimo.*