

Vincitori e premi 2005

Una donna in una città con le mani tra vecchie padelle.

Un simbolo dell'umanità che resiste all'ultramoderno ad ogni costo.

Neppure la nebbia è più la stessa solo Tullia Resiste

Concorso Laboratorio Valsusa

Responsabile: Luigi Cantore

Giuria:

Chiara Anastasi

Flavio Bar

Luciana Borello

Diego Merlo

Michele Sforza

Renato Sibille

Matteo Poletto

- **Menzione speciale**

Takuma - &C, Avigliana

Motivazione:

Come siamo e come appariamo, l'incoerenza, la realtà e il sogno, il coraggio la sfrontatezza.

- **Premio miglior interpretazione e migliori riprese.**

Dopo chi - Alberto Gambato, Rovigo

Motivazione:

All'attrice protagonista per la qualità dell'interpretazione.

Particolarmente interessante la fotografia

- **1° Premio**

Dopo chi - Alberto Gambato, Rovigo

Motivazione:

Per l'originalità della composizione che ha saputo coniugare con misura ed efficacia immagini e suoni

- **Premio alla storia più bella.**

Testa Breda - Tamara Bellone Piera Tacchino Boris Bellone

Motivazione:

Racconto classico di esperienza vissuta

Valorizzato dalla genuinità di Vinko

Concorso Documentari

Responsabili: Fabio Colazzo, Maud Corino

Giuria:

Alberto Coletta

Francesca Portalupi

Mauro De Fazio

Alessia Maldera

- **Premio Memoria Storica /ANPI**

Lungarno - Stefano Lorenzi Federico Micoli Teresa Paoli, Firenze

Motivazione:

Per la capacità di cogliere e valorizzare una situazione sul suo svolgersi e la forza dei contenuti

- **Premio Documentari**

Dear nonna: a film letter - Tiziana Panizza, Santiago del Cile

Motivazione:

Per la capacità poetica ed estetica dell'autore di raccontare la storia di una separazione, di una lontananza, di una mancanza, attraverso la parola come filo rosso di una relazione

- **Menzione speciale**

Ulivi - Valerio Spezzaferro, Roma

Motivazione:

Per la capacità di avvicinare e osservare con pazienza e metodo una realtà semplice

Concorso Cortometraggi

Responsabile: Simona Bani

Giuria:

Enzo Gioberto

Giulia Marasso

Maria Milito

Enrico Olivero

Giovanni Liccardi

- **Il Premio "Simpatia"**

"Oracolo sì oracolo no" - Eric Orel, Trieste

Motivazione:

Estemporaneo e simbolico, viene assegnato al cortometraggio "Oracolo sì oracolo no" per l'originalità dello spunto, per la tensione narrativa in crescita durante lo sviluppo del racconto e per il fiducioso entusiasmo nella capacità di raccontare attraverso

- **Menzione speciale**

"DelirIO" - Enzo Fratalia, Cammarata (Agrigento)

Motivazione:

Si assegna la menzione a "DelirIO" per lo spunto narrativo, l'ironia che traspare dalla sua realizzazione e con l'intento di sostenere tutti coloro che sanno dare vita, con la loro creatività e magari con mezzi limitati, a quella "seducente illusione" che è il cinema.

- **Premio Speciale [Mario Celso](#)**

"Eden" - Fabio Guaglione, San Donato Milanese

Motivazione:

Ci sembra il cortometraggio più aderente allo spirito del "Mario Celso" proprio per le sue elevate qualità tecnico - professionali oltre che per lo sforzo produttivo e per specifici elementi cinematografici quali la buona recitazione, la sceneggiatura e la post - produzione.

- **2° Premio**

"Chora" - Lorenzo Adonisio, Roma

Motivazione:

"Chora" è il risultato poetico raggiunto nel suo racconto per immagini anche attraverso una scelta attenta delle musiche, un'ottima fotografia e per l'espressività dei protagonisti ben condotti dalla regia.

- **1° Premio**

"Grazie al cielo" - Andrea Jublin, Torino

Motivazione:

Per l'idea sviluppata in modo organico nello spirito del cortometraggio, per il buon ritmo dei tempi comici che evitano il rischio della gag mantenendo alto, anche nel finale, il confine ambiguo tra realtà e finzione. I bei dialoghi, la buona recitazione concorrono al positivo giudizio sul film.

- **Premio Cin Cin Cinema**

(La scena o la battuta destinata a rimanere nel tempo e a diventare una citazione)

"Grazie al cielo" - Andrea Jublin, Torino

Motivazione:

Per la scena ironica e fulminante, in cui l'angelo pensa in un attimo, su invito del protagonista, all'uomo ucciso e voltando la testa dice: Fatto.