



2024 – XXVIII edizione

Presenza sul territorio

Cinema Condove - giovedì 18 Aprile
Socialità in festival

Giuria

segnalazione con votazione del pubblico in sala



1° classificato ex aequo

Goleador

regia di [Francesca Frigo](#)

L'edicola

regia di [Alberto Zambenardi](#)

2° classificato

I nostri Sogni

regia di [Riccardo Denaro](#)

Cinema Condove - venerdì 19 Aprile

Concorso Videoclip

Referenti *Luca Vicini e Simone Franchino*

Giuria

Linda Messerklinger

Ivan Cazzola

Spazio X



1° classificato

L'origine del mondo

regia di **Gianni Zauli**

musica di **Anna Palumbo / Classica Orchestra Afrobeat**

Motivazione Per l'originalità creativa del lavoro e la poeticità con cui la tecnica in stop motion è stata combinata con la tessitura ritmica del brano. L'immagine dell'origine del mondo è evocata attraverso il movimento di meccanismi e ingranaggi – ruote dentate, chiavi, utensili vari – dando vita a forme che continuamente si creano e si dissolvono, in uno scenario che evoca microorganismi e processi biologici. Le componenti della macchina si trasformano magicamente in materia vivente ed organica, grazie a idee compositive raffinate ed efficaci.

2° classificato

Big Arms,

regia di **Margherita Tacconelli**

musica di **Fredd0°**

Motivazione Per la capacità dell'autrice di creare attraverso il disegno un immaginario teneramente dark, in perfetta risonanza con il brano. Il testo rimanda al disagio del diventare adulti, e il video riesce a raccontare l'uscita dal mondo dell'infanzia attraverso un tratto che ha qualcosa di fiabesco e grottesco al contempo, con una tecnica molto personale ed un'estetica promettente.

Cinema Condove - sabato 20 Aprile

Concorso Le Alpi

Referente *Luigi Cantore*

Giuria

Guglielmo Belmondo

Michele Belmondo

Alessandra Brezzo

Francesca Frediani

Stefano Grassi



1° classificato

Pionieri

regia di **Alessandro Beltrame**

Motivazione Il doc narra grandi avventure montane realizzate e portate a termine da montanari di varie epoche che scalano anche alla ricerca di se stessi. Molto apprezzata la ricerca dell'immagine, la bellezza dei panorami, la qualità delle riprese, particolarmente "immersivo" il racconto dell'esperienza soggettiva dei protagonisti. Interessante l'insero sui primi esploratori che crea una romantica combinazione.

2° classificato

Chimborazo

regia di **Keila Cepada Satan**

Motivazione Un tema attualissimo con forma grafica e cromatica. Apprezzabile lo stile del disegno essenziale, potente, capace di suscitare emozioni. In 8 minuti trasmette un messaggio estremamente significativo

Menzione Speciale

Una bella amaca

regia di **Carlo Valtellina**

Motivazione Apprezzabile la rappresentazione di una gioventù che si interroga, capace di fare progetti partendo dall'amore per il proprio territorio. Emerge l'aspetto della profonda amicizia. In particolare si apprezza il fatto che in questo corto molti giovani possono riconoscersi e rappresenta un'alternativa al completo disimpegno che caratterizza purtroppo spesso la società di oggi. Il film è valorizzato dal commento musicale inedito.

Giovedì 25 Aprile - Torino
Museo Diffuso della Resistenza di Torino - Polo del '900 Torino
Concorso Fare Memoria
Referente *Piergiuseppe Chiola*

Giuria - ANPI sezioni valle di Susa

ANPI Avigliana - *Francesca Rocci*

ANPI Sezione Chiomonte

Alta Valle Susa - *Renato Sibille*

ANPI Bruzolo - *Anna Regis*

ANPI Bussoleno - *Paola Meinardi*

ANPI Condove / Caprie / Villar Dora / Borgone /
Almese - *Gigi Giuliano*

ANPI Chiusa San Michele - *Camilla Cantore*

ANPI Mompantero Val Cenischia - *Alessandro Favro*

Staff VFF - *Rosanna Taberna e Walter Borla*



1° classificato ex aequo

Fraria

regia di [Alberto Diana](#)

Motivazione Con sapiente linguaggio cinematografico e ottima fotografia, che valorizzano la cultura popolare e la lingua sarda, Fraria racconta in modo semplice l'ascesa del fascismo, sottolineandone la tracotanza e la violenza. I non detti, i silenzi, il buio ci portano inevitabilmente a paragonare quel tempo al nostro tempo stimolando la riflessione sulla memoria e sulla sua assenza.

S-BAM

regia di [Diego Monfredini](#)

*Motivazione Attraverso il racconto in prima persona del protagonista e della sua emozionante storia, una sapiente regia evidenzia le contraddizioni del mondo privilegiato davanti al dramma dei migranti e dei richiedenti asilo, davanti alla povertà e all'emarginazione delle periferie romane, davanti all'emergenza abitativa e di carenza di spazi di socialità e d'integrazione che trovano risposte creative attraverso l'arte, la cultura e l'impegno nella singolare esperienza della **Biblioteca Abusiva Metropolitana**.*

Menzione Speciale

La voce di chi non ha voce

regia di [Andrea Fantino](#)

Motivazione Una sceneggiatura accurata e una regia rispettosa lasciano spazio al pensiero e ai sogni dei protagonisti restituendoci, con immagini semplici e autentiche, una storia di riscatto e speranza capace di emozionarci.

Cinema Condove - sabato 27 Aprile

Concorso Cortometraggi

Referente Daniele Croce

Giuria

Edoardo Favaron

Pietro De Marchis

Stefano Rogliatti



1° classificato

Mela bacata

regia di [Andrea Maddalena Bernardi](#)

Motivazione Cortometraggio di innovazione. utilizzando tecniche e stilemi degli anni '90, ha saputo raccontare con maestria un tema scolastico delicato, che all'epoca era ancora nascoso e incompreso.

2° classificato

Livandro

regia di [Alessandro Garelli](#) e [Mattia Capone](#)

Motivazione Per la cura della fotografia e per la regia, che ha saputo inserire nella sceneggiatura originale, interessanti citazioni cinematografiche.

Menzione speciale Ugo Berga

Il dono del diavolo

Motivazione regia di [Luca Bertollo](#) e [Ilde Mauri](#)

Il cinema rappresenta un veicolo ideale per le idee e per aumentare la consapevolezza su particolari tematiche. Il cortometraggio è riuscito a portare alla luce, con delicatezza, il tema ancora sottovalutato della schiavitù moderna.

Cinema Condove - sabato 27 Aprile
Concorso Raccontare Raccontarsi
(La Storia siamo noi)
Referente Daniele Croce

Giuria

Edoardo Favaron
Pietro De Marchis
Stefano Rogliatti



1° classificato

Zoo

regia di **Tariq Rimawi**

Motivazione Grazie alla tecnica dell'animazione, riesce in pochi minuti a rappresentare la stupidità e la malignità umana. Un bambino solo e isolato in una città distrutta, rappresenta in modo feroce e spietato l'assurdità di tutte le guerre.

Menzione speciale Ugo Berga

Sì, lo voglio

regia di **Enzo Bruno, Vincenzo Cirillo e Rocco Oliveri**

Per essere riuscito a sviluppare in modo delicato e toccante il tema della donazione degli organi tramite il corretto connubio registico tra scene originali e immagini di repertorio. La sceneggiatura è inoltre riuscita a toccare nel profondo il cuore degli spettatori.